

«Использование художественного слова при организации прогулки с детьми дошкольного возраста»

Процесс воспитания детей непрерывен. Огромные потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка заложены в процессе организации прогулок с детьми.

Где как не на прогулке воспитатель может обеспечить эмоционально-комфортное состояние ребенка, гармонию воздействия со сверстниками и взрослыми, предметным и природным миром.

Именно на прогулке дошкольникам предоставляются уникальные условия для всестороннего развития, в полной мере удовлетворяются его потребности в активных движениях, в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром, в получении новых и ярких впечатлений, в свободной игре как и с игрушками, так и природным материалом.

Широчайшая возможность для формирования чувства удивления и восхищения миром открывается для ребенка на прогулке. Красота и разнообразие живой и неживой природы (насекомые, цветы, птицы, травы, небо, солнце, облака и т. д.) открытия и опыты, приспособление живого к обитанию и сезону, установление взаимосвязей, анализ, сравнение и обобщение – все это способствует развитию познавательной активности, любознательности, развитию умственных способностей, речи.

Природа - это неиссякаемый источник для народного творчества. Поэтому знакомить детей с природой лучше посредством художественного слова.

Художественное слово в дошкольном возрасте выполняет роль эмоциональной установки на восприятие объекта окружающей нас действительности, дает направление детской активности, которая проявляется в форме речи.

Художественные тексты (стихи, потешки, сказки, рассказы) эмоционально воздействуют на ребенка, обостряют впечатления о природе, расширяют кругозор, формируют отношение к окружающему, закладывают основу эстетического воспитания. Художественное слово оказывает благотворное влияние на развитие активного словаря детей, помогает высказать свои впечатления о природе. Использование художественного слова в экологическом воспитании способствует гармоничному развитию ребенка, а это, как известно, основа формирования будущей личности.

Требования к использованию художественного слова:

- отбор художественного произведения должен соответствовать ознакомительной цели;
- учет возрастных особенностей.
- сопровождение художественного слова наглядными методами: наблюдение за объектом, рассматривание картин и иллюстраций, действие с игрушкой, выполнение движений и т. д.
- речь педагога должна быть выразительной, эмоциональной, выразительной;
- многократное повторение художественного произведения, что способствует формированию связей между словом и природным объектом.

Через поэтическое слово можно научить детей видеть прекрасное, любоваться природой, замечать многообразие ее форм. Например, любованию листопадом можно сопровождать такими строками:

*Листопад, листопад, листья желтые летят,
листья под ногой шуршат, скоро будет голым сад.*

Наблюдая за моросящим дождем можно проговаривать попевку – закличку:

Дождик, дождик, пуще

Травка будет гуще.

Дождик, дождик, пропусти,

Чтобы зернышкам расти.

При рассматривании снежинки, за ее узором и таянием на ладони, прочитать такой отрывок из стихотворения К. Бальмонта "Снежинка"

Свело-пушистая, снежинка белая

Такая чистая, такая смелая.

Художественное слово побуждает детей делать элементарные умозаключения и выводы, например, о том что вода замерзает, когда очень холодно, что все в природе взаимосвязано:

Где ты солнце в самом деле?

Мы совсем заоченели.

Без тебя вода замерзла,

Без тебя земля промерзла.

Выйди, солнышко, скорей!

Приласкай и обогрей.

Где как не на прогулке можно активизировать (или помочь детям освоить) разнообразные деятельные умения (игровые, коммуникативные, физические, художественно-изобразительные, конструктивные). Обогащать опыт самостоятельной деятельности, пробудить творческую активность детей, стимулировать их воображение – задача каждого воспитателя.

Но необходимо правильно спланировать начало прогулки. Если в группе проводились мероприятия, которые требовали больших умственных усилий и усидчивости, то вначале прогулки лучше организовать самостоятельную игровую деятельность, подвижные игры, можно организовать игры соревновательного характера. Если в физкультурном или музыкальном зале организована двигательная деятельность, то надо начинать с наблюдения или целевой прогулки по участку или по территории детского сада.

Вся организованная и запланированная работа строится с учётом реализации всех образовательных областей, которые интегрируются между собой.

Непременными условиями для успешного развития и воспитания детей на свежем воздухе является одновременное сочетание необходимых **структурных компонентов** прогулки:

1. Наблюдения в живой и неживой природе;
2. Подвижные игры;
3. Сюжетно-ролевые игры;
4. Трудовая деятельность;
5. Индивидуальная деятельность с детьми;
6. Использование художественного слова.

Предлагаю воспитателям планировать прогулки при помощи карточек (карточное планирование или другими словами создание картотеки).

Создание картотеки предполагает планирование по сезонам. Каждая карточка содержит цель, художественное слово (загадка, потешка, стихотворение, отрывок из рассказа или стихотворения, пословицы и поговорки), краткий ход прогулки, подвижную игру с описанием, трудовую деятельность, индивидуальную работу по развитию движений, также может содержать опыты, эксперимент и работу с родителями.

Карточное планирование имеет много преимуществ:

1. идёт накопление содержания вариантов работы педагога с детьми;
2. картотека позволяет многократно использовать накопленный материал, по необходимости корректируя его;
3. хранение информации в виде картотеки позволяет понять систему, логику, зависимость между различным материалом;
4. педагог моделирует образовательный процесс с детьми;
5. педагог имеет возможность накапливать материал впрок без большого напряжения.

Главное - сделать так, чтобы на прогулке детям было интересно.

Мне не страшен жар и холод
Я всегда готов гулять
Мне не нужен лишний повод
Чтоб на улице кричать
Только это очень скучно
Просто бегать. Вот тогда
Наблюдаем мы за тучей,
И как пляшут облака.
Как на варежках искрятся
Серебристые снежинки.
Как на наши вдруг, ладошки
Быстро капают дождейки.
Как вдруг ветер разозлившись
Не дает играть нам в мяч.
Вот тогда кричать не буду.
И помчусь за ветром вскачь!
(авторское стихотворение)

Список литературы:

1. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитания дет. сада/Сост. А.В. Кенеман; Под. ред. Т.И. Осокиной. –М.: Просвещение 1989.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. - СПб.:ООО “Издательство “Детство – пресс”, 2011.
3. Карпинская Н. Стихи в воспитании детей // Дошкольное воспитание – 19637 - №6.
4. Как знакомить дошкольников с природой. Пособие для воспитателей детского сада. Л.А.Каменева, А.И.Матвеева, Л.М.Маневцева и др. Под ред. П.Г.Саморуковой – М.: Просвещение, 1983.
5. Лучич М.В. Детям о природе. – М.: Просвещение. – 1989.
6. Маврина И. Художественная литература о природе // Дошкольное воспитание – 2001. - №10.
7. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду/Под. Ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
8. Кравченко И.В. , Долгова Т.Л. Методическое пособие «Прогулки в детском саду» Старшая и подготовительная к школе группа. – М.: «ГЦ Сфера», 2008.
9. Николаева С.Н. Как приобщать ребенка к природе. Методические рекомендации для дошкольных учреждений. – М.: Просвещение. – 1993.
10. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.